



PREFEITURA MUNICIPAL DE ÁGUA AZUL DO NORTE

CONCURSO PÚBLICO - PROVA OBJETIVA: 16 de outubro de 2016

## NÍVEL MÉDIO

# ARTESÃO

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém a Prova Objetiva com 30 (trinta) questões, sendo 10 de Português, 05 de Matemática, 05 de Informática e 10 de Conhecimento Específico. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. **Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 14h:30min e término às 18h:30min (horário local).**
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre no formulário de Correção de Dados a devida correção.
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
7. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
8. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
9. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
10. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
11. O CARTÃO-RESPOSTA deverá ser devolvido ao final da sua prova, pois é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
12. O candidato só poderá levar o BOLETIM DE QUESTÕES 1 hora (60 minutos) antes do término da prova, caso termine antes, deverá devolver juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de ÁGUA AZUL DO NORTE o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital nº 001/2016 do referido concurso.

**Boa Prova.**



## PORTUGUÊS

Leia com atenção o texto a seguir para responder às questões de 1 a 10.

### **Apenas um cão**

Cecília Meireles

1 Subidos, de ânimo leve e descansado passo, os quarenta degraus do jardim –  
2 plantas em flor, de cada lado; borboletas incertas; salpicos de luz no granito eis-me no  
3 patamar. E aos meus pés, no áspero capacho de coco, à frescura da cal no pórtico, um  
4 cãozinho triste interrompe o seu sono, levanta a cabeça e fita-me. É um triste cãozinho  
5 doente, com todo o corpo ferido; gastas, as mechas brancas do pelo; o olhar dorido e  
6 profundo, com esse lustro de lágrima que há nos olhos das pessoas muito idosas.

7 Com grande esforço, acaba de levantar-se. Eu não lhe digo nada; não faço  
8 nenhum gesto. Envergonho-me de haver interrompido o seu sono. Se ele estava feliz ali,  
9 eu não devia ter chegado. Já que lhe faltavam tantas coisas, que ao menos dormisse:  
10 também os animais devem esquecer, enquanto dormem... Ele, porém, levantava-se e  
11 olhava-me. Levantava-se com a dificuldade dos enfermos graves, acomodando as patas da  
12 frente, o resto do corpo, sempre com os olhos em mim, como à espera de uma palavra ou  
13 de um gesto. Mas eu não o queria vexar nem oprimir. Gostaria de ocupar-me dele: chamar  
14 alguém, pedir-lhe que o examinasse, que receitasse, encaminhá-lo para tratamento... Mas  
15 tudo é longe, meu Deus, tudo é tão longe. E era preciso passar. E ele estava na minha  
16 frente, inábil, como envergonhado de se achar tão sujo e doente, com o envelhecido olhar  
17 numa espécie de súplica.

18 Até o fim da vida guardarei seu olhar no meu coração. Até o fim da vida sentirei  
19 esta humana infelicidade de nem sempre poder socorrer, neste complexo mundo dos  
20 homens. Então, o triste cãozinho reuniu todas as suas forças, atravessou o patamar, sem  
21 nenhuma dúvida sobre o caminho, como se fosse um visitante habitual, e começou a  
22 descer as escadas e as suas rampas, com plantas em flor de cada lado, as borboletas  
23 incertas, salpicos de luz no granito, até o limiar da entrada. Passou por entre as grades do  
24 portão, prosseguiu para o lado esquerdo, desapareceu.

25 Ele ia descendo como um velhinho andrajoso, esfarrapado, de cabeça baixa, sem  
26 firmeza e sem destino. Era, no entanto, uma forma de vida. Uma criatura deste mundo de  
27 criaturas inumeráveis. Esteve no meu alcance, talvez tivesse fome e sede: e eu nada fiz  
28 por ele; amei-o, apenas, com uma caridade inútil, sem qualquer expressão concreta.  
29 Deixei-o partir, assim, humilhado, e tão digno, no entanto; como alguém que  
30 respeitadamente pede desculpas por ter ocupado um lugar que não era o seu. Depois  
31 pensei que nós todos somos, um dia, esse cãozinho triste, à sombra de uma porta. E há o  
32 dono da casa e a escada que descemos, e a dignidade final da solidão.

Disponível em: < [http://tirodeletra.com.br/cronica\\_canino/CeciliaMeireles-Apenasumcao.htm](http://tirodeletra.com.br/cronica_canino/CeciliaMeireles-Apenasumcao.htm) >.

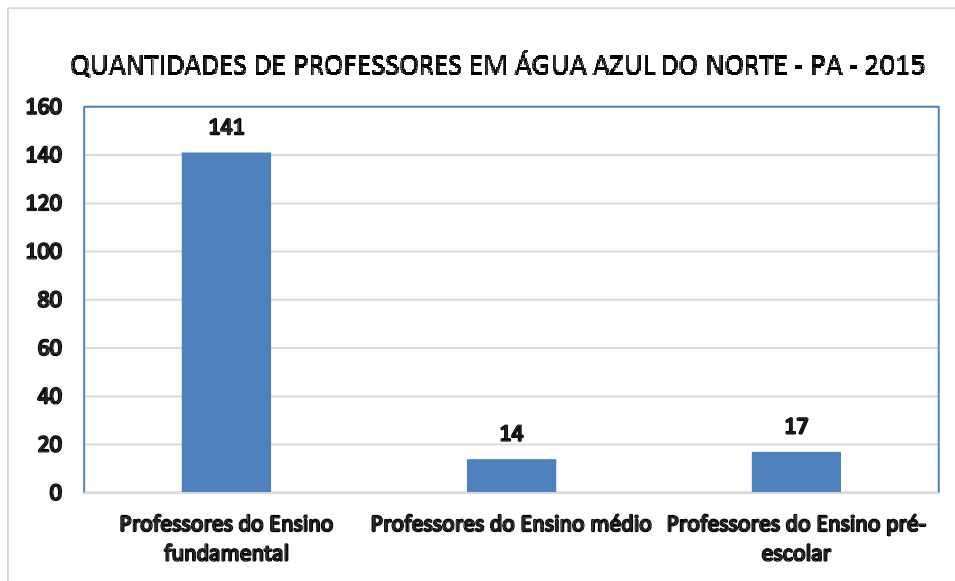
Acesso em: 2 set. 2016.

- 1** Pode-se afirmar que o texto “Apenas um cão” é uma crônica que
- (A) traz informações detalhadas sobre os hábitos de velhos cães.
  - (B) apresenta argumentos incontestáveis sobre a dignidade canina.
  - (C) suscita uma reflexão sobre a velhice e a dignidade final da solidão.
  - (D) aborda de forma objetiva um assunto do cotidiano: a vida dos cães de rua.
- 2** Cecília Meireles estabelece uma associação entre o (a)
- (A) sofrimento animal e o sofrimento humano.
  - (B) resignação e a dignidade dos enfermos graves.
  - (C) felicidade e o sentimento de poder socorrer animais de rua.
  - (D) condição miserável dos animais de rua e a de velhos abandonados.
- 3** Com o enunciado “Mas tudo é longe, meu Deus, tudo é tão longe” (l. 14 e 15), a autora sugere que
- (A) não dispunha de dinheiro para ocupar-se do cãozinho.
  - (B) foi a distância que a impediu de prestar socorro ao cãozinho.
  - (C) iria ainda pedir a alguém que examinasse e receitasse o cãozinho.
  - (D) não conhecia alguém a quem encaminhar o animal para tratamento.

- 4** O fragmento de texto em que a autora **não** manifesta comiseração, diante da situação do cãozinho, é
- (A) “E ele estava na minha frente, inábil, como envergonhado de se achar tão sujo e doente, com o envelhecido olhar numa espécie de súplica” (ℓ. 15 a 17).
  - (B) “Subidos, de ânimo leve e descansado passo, os quarenta degraus do jardim – plantas em flor, de cada lado; borboletas incertas; salpicos de luz no granito eis-me no patamar” (ℓ. 1 a 3).
  - (C) “É um triste cãozinho doente, com todo o corpo ferido; gastas, as mechas brancas do pelo; o olhar dorido e profundo, com esse lustro de lágrima que há nos olhos das pessoas muito idosas” (ℓ. 4 a 6).
  - (D) “Ele ia descendo como um velhinho andrajoso, esfarrapado, de cabeça baixa, sem firmeza e sem destino. Era, no entanto, uma forma de vida. Uma criatura deste mundo de criaturas inumeráveis.” (ℓ. 25 a 27).
- 5** No trecho “Gostaria de ocupar-me dele: chamar alguém, pedir-lhe que o examinasse, que receitasse, encaminhá-lo para tratamento...” (ℓ. 13 e 14), os pronomes destacados
- (A) fazem todos referência a “cãozinho”.
  - (B) estão todos no lugar do vocábulo “alguém”.
  - (C) substituem, respectivamente, “cãozinho”, “alguém”, “alguém” e “cãozinho”.
  - (D) referem-se, respectivamente, a “cãozinho”, “alguém”, “cãozinho” e “cãozinho”.
- 6** Ao longo do texto, a autora atribui vários sentimentos humanos ao cãozinho recorrendo à figura de linguagem que se denomina
- (A) metáfora.
  - (B) hipérbole.
  - (C) metonímia.
  - (D) prosopopeia.
- 7** Seriam mantidos o sentido original e a correção gramatical do texto, caso o trecho “Se ele estava feliz ali” (ℓ. 8) fosse substituído por
- (A) de modo a ficar feliz ali.
  - (B) como ele estava feliz ali.
  - (C) quando ele estava feliz ali.
  - (D) no caso de ele estar feliz ali.
- 8** Em relação ao sistema ortográfico e ao uso do sinal indicativo de crase, é incorreto afirmar que
- (A) as palavras “inútil” e “inábil” seguem a mesma regra de acentuação.
  - (B) o uso da crase em “à frescura da cal”, “à sombra” e “à espera” é optativo.
  - (C) as palavras “áspero” e “pórtico” são acentuadas por serem proparoxítonas.
  - (D) os vocábulos “alguém” e “até” são acentuados por serem oxítonos terminados por -ém e -é.
- 9** Quanto às noções de concordância e de regência, é **correto** afirmar que
- (A) o vocábulo “subidos” (ℓ. 1) está no plural por referir-se aos “quarenta degraus do jardim”.
  - (B) há um desvio quanto à regência verbal em “Envergonho-me de haver interrompido o seu sono” (ℓ. 8).
  - (C) os adjetivos “leve” e “descansado” (ℓ. 1) deveriam estar no plural para concordar com “quarenta degraus” (ℓ. 1).
  - (D) o verbo “estar” em “Esteve no meu alcance” (ℓ. 27) deveria estar na terceira pessoa do plural para concordar com seu sujeito “criaturas inumeráveis” (ℓ. 27).
- 10** O sinônimo da palavra destacada que conserva o mesmo sentido que ela assume no texto é
- (A) “até o **limiar** da entrada” → piso (ℓ. 23).
  - (B) “com uma caridade **inútil**” → profícuo (ℓ. 28).
  - (C) “com esse **lustro** de lágrima que há nos olhos” → brilho (ℓ. 6).
  - (D) “Mas eu não o queria **vexar** nem oprimir...” → impressionar (ℓ. 13).

## MATEMÁTICA

11 Segundo o Censo Escolar, no município de Água Azul do Norte, as quantidades de professores em 2015 poderiam ser representadas no seguinte gráfico:



Aproximadamente 10% do total é o percentual relativo a professores do ensino

- (A) fundamental.
- (B) médio.
- (C) pré-escolar.
- (D) fundamental e médio.

12 Doze impressoras idênticas emitem 6.000 páginas em duas horas. Se duas dessas impressoras quebrarem, as demais emitirão 5.000 páginas em

- (A) duas horas.
- (B) duas horas e meia.
- (C) três horas.
- (D) uma hora e meia.

13 Uma praça será construída em um terreno retangular cujo comprimento mede o triplo da largura. Se o perímetro dessa praça medir 240 metros, sua área medirá

- (A)  $2.950 \text{ m}^2$ .
- (B)  $2.700 \text{ m}^2$ .
- (C)  $2.400 \text{ m}^2$ .
- (D)  $2.150 \text{ m}^2$ .

# RASCUNHO

14 Entre 2008 e 2012 a produção de leite na região Norte, em milhares de litros, se apresentou conforme o quadro abaixo:

Performance da produção				
Estado	Evolução 08/12			Ranking 2012
	2008	2012	%	
Rondônia	723.108	716.829	-1	9
Pará	599.538	560.916	-6	11
Tocantins	222.624	269.883	21	18
Amazonas	40.656	48.165	18	23
Acre	70.054	42.732	-39	24
Amapá	5.271	10.996	109	26
Roraima	5.117	8.794	72	27
<b>Região Norte</b>	<b>1.666.368</b>	<b>1.658.315</b>	<b>0</b>	

O Estado do Pará

- (A) é o maior produtor de leite da região Norte.
- (B) ocupa a sexta posição no ranking nacional.
- (C) aumentou a produção de 2008 para 2012.
- (D) é o segundo maior produtor da região Norte.

15 A sequência abaixo é preenchida corretamente substituindo-se a interrogação pelo número

$$\frac{5 \quad 2}{49} \quad \star \quad \frac{4 \quad 4}{64} \quad \star \quad \frac{3 \quad 8}{?}$$

- (A) 100.
- (B) 113.
- (C) 121.
- (D) 144.

RASCUNHO

## INFORMÁTICA

**16** Para posicionar o foco de seleção nos ícones de aplicativos presentes na barra de tarefas do Microsoft Windows 7 (instalação padrão), aplicativo por aplicativo, que pode ser acionado com a tecla <Enter>, é necessário pressionar as teclas da seguinte maneira:

- (A) <Ctrl> + <Esc>.
- (B) <Alt> + <F4>.
- (C) <Win Key> + <T>.
- (D) <Shift> + <Home>.

**17** Os nomes de arquivos e pastas no Windows Explorer do Windows 7 (instalação padrão) devem ser formados por caracteres válidos.

Item	Nome de Arquivo
01	sistem@#.doc
02	\$per>ador.xlsx
03	d!git&dor.pptx
04	progr%mado\.pps

- Os itens acima que apresentam nomes de arquivos contendo apenas **caracteres válidos** são

- (A) 01 e 02.
- (B) 02 e 04.
- (C) 03 e 04.
- (D) 01 e 03.

**18** Um usuário pode criar um *hiperlink* para uma página da *web* ou um endereço de *e-mail* selecionando um fragmento de texto que está sendo editado no Microsoft Office Word 2010 e pressionando as teclas <Ctrl> +

- (A) <K>.
- (B) <P>.
- (C) <H>.
- (D) <T>.

**19** Em um navegador *web*, como, por exemplo, o Internet Explorer, é possível acessar um *site* utilizando o seu respectivo endereço, denominado URL (Uniform Resource Locator).

Item	Endereço (URL)
01	httx:\\www.concurx.net
02	http://www2.conc.com
03	htt@\\www.conc_02.edu.br

- Os itens acima que apresentam endereços inválidos (escritos incorretamente) são

- (A) 02 e 03.
- (B) 01 e 03.
- (C) 01 e 02.
- (D) 01, 02 e 03.

**20** Quando o usuário baixa arquivos da Internet para o computador no navegador *web* Microsoft Internet Explorer 11, estes arquivos podem ser visualizados pela opção “Exibir downloads”, que pode ser selecionada por meio do menu

- (A) Arquivo.
- (B) Editar.
- (C) Favoritos.
- (D) Ferramentas.

## **CONHECIMENTO ESPECÍFICO – ARTESÃO**

- 21** O artesanato pode ser caracterizado, de forma geral, como um processo
- (A) de natureza individual, no qual o produtor utiliza meios de produção que não são seus.
  - (B) tradicional, de natureza familiar, no qual o produtor realiza todas as etapas da produção.
  - (C) no qual o artesão cumpre apenas o acabamento da obra, terceirizando o preparo da matéria-prima.
  - (D) em que há clara divisão do trabalho e especialização em várias etapas de produção.
- 22** Normalmente conhecida como sendo de estilo marajoara, é produzida em Belém do Pará, se apresenta geralmente nas cores preto, vermelho e branco, com modelagem em relevo, incisões e cortes, com valor artístico ou utilitário. Estas são características da arte do/da
- (A) cerâmica.
  - (B) trançado.
  - (C) entalhe.
  - (D) tear.
- 23** Considerando que o conceito de obra de arte é uma construção social, que não pode ser um trabalho isolado e que a arte está ligada aos fatores históricos e sociais, é correto afirmar que
- (A) uma nova sociedade implica a permanência da forma e do tipo de arte antes produzida.
  - (B) a função da arte não varia de acordo com as exigências colocadas pela sociedade.
  - (C) mesmo com a mudança do modelo social e econômico, a arte nunca se modifica.
  - (D) as mudanças na organização social resultam em uma função diferente de arte.
- 24** No que se refere à história do artesanato é correto afirmar que
- (A) seu surgimento acontece a partir da criação das primeiras máquinas e de artefatos mecânicos.
  - (B) este surge a partir da necessidade de se produzir bens de utilidades e uso rotineiro.
  - (C) os artesãos aparecem na era moderna, quando o homem começa a manusear o metal.
  - (D) os índios, depois dos europeus e dos negros, são os mais antigos artesãos no Brasil.
- 25** A coleta, sistematização e interpretação de dados, fornecimento de metodologias e estabelecimento de parâmetros à mensuração da atividade do campo cultural e das necessidades sociais por cultura, que permitam a formulação, monitoramento, gestão e avaliação das políticas públicas de cultura e das políticas culturais em geral, é um dos objetivos da(do)
- (A) Secretaria Nacional de Eventos e Produtos Culturais.
  - (B) Coordenação Nacional de Cultura e Artesanato.
  - (C) Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais.
  - (D) Superintendência de Monitoramento e Avaliação de Arte e Cultura.
- 26** A profissão de artesão presume o exercício de atividade predominantemente
- (A) manual.
  - (B) grupal.
  - (C) urbana.
  - (D) manufatureira.
- 27** Uma das diretrizes básicas de política específica da União para o artesanato deve ser a(o)
- (A) intensificação do artesanato por meio da produção industrial.
  - (B) integração obrigatória do artesão em atividades de capacitação.
  - (C) apoio comercial, com identificação de mercados em diferentes âmbitos.
  - (D) proibição de novos produtos evitando a perda de originalidade.



- 28** Quanto à dimensão econômica da produção cultural é correto afirmar que
- (A) a cultura ainda não é lugar de inovação e expressão da criatividade brasileira e precisa fazer parte do cenário de desenvolvimento econômico.
  - (B) para não perder sua originalidade e ser valorizada como deve, a cultura não pode ser vista como fonte de emprego e renda.
  - (C) a cultura não apresenta potencial para gerar dividendos e produzir lucro por se constituir em atividade de natureza criativa e abstrata.
  - (D) os destinos do turismo cultural são mais valorizados quando há maior envolvimento das cadeias produtivas do artesanato.
- 29** Um dos exemplos mais comuns da produção artesanal de trançar fibras são os/as
- (A) balaios.
  - (B) carrancas.
  - (C) gamelas.
  - (D) pilão.
- 30** A arte de incrustar ou de embutir peças de madeira, pedras ou outros materiais em obras de marcenaria ou similares, formando desenhos, é conhecida como
- (A) *biscuit*.
  - (B) macramê.
  - (C) marchetaria.
  - (D) *patchwork*.

RASCUNHO